

# Présences

*Performance in-situ  
visuelle et dansée dans l'espace public*

MO Cie





Des formes tissulaires évoluent en mouvement dans l'espace public.  
Elles se fondent dans l'architecture, enrobent le mobilier urbain  
jouent avec le passant.  
Elles intriguent, surprennent, subliment.

Sous le tissu des corps invisibles s'hybrident dans la matière urbaine  
pour en révéler les courbes et les lignes.  
Elles colorent l'espace.





Les formes en mouvement oscillent entre invisibilité et visibilité des corps. Parfois une partie du corps est révélée sous le tissu extensible, d'autres fois des bouts de peau apparaissent si ce n'est pas toute l'identité du corps qui est révélée.

La présence de ces formes tissulaires entre « corps et décors » transforme l'espace public en le révélant ou le dissimulant. Elles enveloppent, passent à travers, font corps avec l'espace. Le mobilier urbain se transforme en élément scénographique pour la chorégraphie.

**Elles prennent place.**





Cette performance questionne notre rapport aux corps dans l'espace public. Que provoque la visibilité ou l'invisibilité d'un corps ? Que se passe-t-il dans l'interaction entre deux corps quand l'un d'eux ne peut être identifié en terme de genre ou d'origine socioculturelle ?

Lorsque les danseurs viennent à la rencontre des passants ou du public ils doivent trouver d'autres codes que ceux généralement utilisés ? Comment rentrer en contact avec l'autre dépourvu du langage et du code ? Quels sens sont alors mis en œuvre ? Comment aller vers et comment se laisser approcher ?

Toutes ces questions et ces explorations sont mises en jeu lors de la performance et sont offerte au public.

*Présences* interroge notre rapport à l'altérité, à l'autre dans sa différence. Elle questionne la peur de l'inconnu qui entraîne racisme et discriminations.

**Présences est une Performance visuelle, sensorielle et émotionnelle partagée entre le public et les danseurs.**



La performance *Présences* peut se jouer **en fixe (périmètre urbain délimité) ou en déambulation**.

C'est une performance « in-situ » et n'a pas nécessairement matière à donner une convocation horaire aux spectateurs (à discuter avec l'organisateur).

Elle peut se jouer **1 à 3 fois par jours, avec 2 à 5 danseurs** en fonction de la demande et en accord avec le lieu (tarification dégressive en fonction du nombre de représentations et du nombre de danseurs).

Durée : **min 45 mn**

Conditions techniques :

Prévoir un repérage avec la compagnie et une journée de répétition sur le lieu.  
Prévoir une loge avec salle d'échauffement à proximité du lieu de représentation.

